· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2777

GUSTAV MAHLER

„BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER"

MITTEL

GUSTAV MAHLER

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

✻

		KLAV.-AUSG.			ORCH.-AUSG. PART.	STIM.
1	REVELGE	D MOLL	HOCH	à M 2,—.	M 4,50.	M 9,— n.
		C MOLL	MITTEL	„ 2,—.	„ 4,50.	„ 9,— „
2	DER TAMBOURSG'SELL	D MOLL	HOCH	„ 1,80.	„ 3,—.	„ 3,— „
—3	BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER	F DUR	MITTEL	„ 1,20.	„ 2,40.	„ 3,— „
4	ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT	D DUR	MITTEL	„ 1,20.	„ 1,80.	„ 1,80.
5	ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN	F DUR	HOCH	„ 1,50.	„ 2,40.	„ 3,—.
		ES DUR	MITTEL	„ 1,50.	„ 2,40.	„ 3,—.
6	UM MITTERNACHT	H MOLL	HOCH	„ 1,50.	„ 2,40.	„ 6,—.
		A MOLL	MITTEL	„ 1,50.	„ 2,40.	„ 6,—.
7	LIEBST DU UM SCHÖNHEIT	ES DUR	HOCH	„ 1.20		
		C DUR	MITTEL	„ 1.20		

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT KLAVIERBEGLEITUNG.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

„Blicke mir nicht in die Lieder."

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Sehr lebhaft.

GESANG.

PIANO.

p

p

tr

Mit Schwung.

Bli- -cke mir — nicht in die Lie- -der. Mei- -ne — Au- - -gen —

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4467

(pp) (pp)

schlag' ich nie - - der, wie er - tappt auf bö - ser Tat!

sf pp sf pp

Sel - ber darf ich nicht ge - trau - en ih - rem Wach - sen

zu - zu - schau - en! Bli - cke mir

pp

nicht in die Lie - der!

sf sf

Dei- -ne Neu- -gier ist Ver-rat, ist Ver-rat!

Bie-nen, wenn sie Zel-len bau- -en,

las-sen auch nicht zu sich schau- -en, schau-en selbst auch nicht zu!

Wenn die rei-chen Ho-nig-wa-ben sie zu Tag ge- för-dert ha-ben,

dann vor Al - - - len na - sche

du, ___ dann vor ___ Al ___ len ___

na - sche du! Na - sche du!

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert ℳ

Zierlichkeit des Schäferlebens hoch u. mittel à 1.50

Wilhelm Berger

Op. 87. Neun einfache Weisen für mittlere Stimme . . . komplett 2.—
No. 1. Von Herzen Erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälben". No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus". No. 3. „An allen Orten und Enden". No. 4 Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch". No. 5. Begegnung: „Ein Wandrer zog mit müdem Schritt". No. 6. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's". No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". No. 8 Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". No. 9. Das Beste: „Von allem das Best' ist ein Herz, heiter und fest".

Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge . . . . komplett 2.50
No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich euch, ihr Tage". No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen". No. 4. Opferschale: „Du bist der Wein, ich bin die Hochzeitsschale". No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! der Tag ist gegangen". No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen".

Daraus einzeln:
No. 5. Dämmerung: „Stille, Stille! Der Tag ist gegangen" hoch u. mittel à 1.—
No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich" (auch m. Orchester) hoch u. mittel à 1.20

Peter Cornelius

Op. 4. No. 2. Komm' wir wandeln zusammen . . . hoch u. mittel à —.80

Philipp Gretscher

Op. 43. Da ich ein Kind war hoch u. mittel à —.80
Op. 44. Das Gärtchen . . . . . . —.80
Op. 45. Annemarie . . . . 1.—
Op. 46. Wunsch . . . . —.80

Gustav Gutheil

Op. 14. Sechs Lieder.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest hoch u. mittel à 1.20

Dr. P. Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn

An den Heiland: „Gib, dass bei meinem End!" . . . . . mittel 1.—
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein Gebet ist meine Liebe" . . hoch 1.—
Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten" . . . hoch u. mittel à 1.—

Siegm. v. Hausegger

Drei Lieder.
No. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau" . . . . mittel 1.—
No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte" mittel 1.50
No. 3. Sinnend am bewegten Meere, das mein Lieb und mich geteilt" für Tenor 1.50

Drei Hymnen an die Nacht, für Bariton.
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht" . 1.50
No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn' und ihrem Schein" 2.50
No. 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde" . . 1.50

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge, hoch und mittel.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder" . . . . . . 1.—
No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag" —.80
No. 3. „Ich hört' ein Lied heut früh vor Tag" . . . . —.80
No. 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen" . . . . . —.80

Hans Hermann ℳ

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge, hoch und mittel.
No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser" . . . 1.—
No. 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib acht was spricht die tiefe Mitternacht" . . . . 1.—

Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge, hoch und mittel.
No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht" . . . . . . 1.—
No. 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füsse" . . . . . 1.—
No. 3. Mädchenbitte . . . . . . —.80
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern" —.80
No. 5. Liebesfrage . . . . . . —.80

Ludwig Hess

Op. 17. Fünf Gedichte von *Fr. Hebbel.*
No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz!" . . hoch 1.20
No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die geigenden Zigeuner" . . . hoch 1.—
No. 3. „'S ist Mitternacht, der eine schläft der andre wacht" Baß od. Bariton 1.20
No. 4. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind", Baß od. Bariton 1.—
No. 5. Der Kirschenstrauss: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen" hoch 1.20

Op. 18. Vier Gedichte von *Fr. Evers.*
No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung" . . mittel 1.—
No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen", mittel u. tief à 1.—
No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel", mittel u. tief à 1.—
No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden" hoch 1.—

Hugo Kaun

Op. 53. Vier Lieder und Gesänge.
No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher" mittel u. tief à 1.—
No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann du mein, ich weiss es nicht" mittel u. tief à 1.—
No. 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder" mittel u. hoch à 1.—
No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen" mittel u. tief à 1.—

Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch und englisch.)
No. 1. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir", hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht" hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 3. „Wer lange geht auf Liebe aus" . . hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder" hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht" hoch, mittel u. tief à 1.—
No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel von Köpflein blond und braun" hoch, mittel u. tief à 1.20
No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt" hoch, mittel u. tief à —.80

Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.
No. 1. „Du hast mich verachtet" hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht" . . . hoch u. mittel à 1.—
No. 3. „Es ist dein dunkles Auge ein tiefer stiller See" hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster ins Grün geschmiegt" hoch u. mittel à 1.—
No. 5. Der Überfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land" für Baß oder Bariton 1.50

Hugo Kaun ℳ

Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.
No. 1. Weiter sause: „Weiter sause, Sturmeswut" . hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen es sei Sünde, dass ich dich lieben muss" . . . hoch u. mittel à 1.—
No. 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt" hoch u. mittel à 1.—
No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht", hoch und mittel à 1.—
No. 5. „Lang wandert' ich auf traurig öden Pfaden" hoch u. mittel à 1.—

Wilhelm Kienzl

Op. 71. „Moderne Lyrik". Zwölf Lieder und Gesänge.
No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen" . . . . . . mittel —.80
No. 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister" mittel 1.20
No. 3. Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her" . . . . mittel 1.—
No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst du, wie Tag und Nacht", mittel 1.20
No. 5. Sternennacht: „Über meinem Hause leuchten Sterne" hoch u. mittel à —.80
No. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n", mittel 1.20
No. 7. Stille: „Ruhig fliesst der Regen nieder" . . . . mittel 1.—
No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein Trautgeselle die Erde stampft" hoch 1.20
No. 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen das ist leichte War'" hoch 1.20
No. 10. Abendgang: „Wir wandern selbander im Abendschein" hoch u. mittel à —.80
No. 11. Geflüster im Gange: „Wer . . ., Still, ich" . . hoch 1.20
No. 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben" . . . . hoch 1.50

Ludwig Kindscher

Lieder des Mönches Eliland. Ein Zyklus in zehn Gesängen von *Karl Stieler.* (Text deutsch und englisch.) Komplett hoch u. mittel à 3.—

Friedrich E. Koch

Op. 29. Von den Tageszeiten, Oratorium.
Daraus einzeln:
Mutter und Kind: „Wie so still in der Wiege", Wiegenlied Hoch u. tief à 1.—
Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden" für Baßstimme 2.—

Franz Liszt

57 Lieder in 3 Bänden, Albumformat. Original, hoch, mittel und tief. Jedes Lied einzeln in mehreren Stimmlagen.
Siehe Spezialverzeichnis.

Gustav Mahler

No. 1. Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren" für Tenor u. mittlere Stimme à 2.—
No. 2. Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell", für Tenor 1.80
No. 3. „Blicke mir nicht in die Lieder" . . . . mittel 1.20
No. 4. „Ich atmet' einen linden Duft" . . . . mittel 1.20
No. 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen" . . hoch u. mittel à 1.50
No. 6. „Um Mitternacht hab' ich gewacht" . . . hoch u. mittel à 1.50
No. 7. „Liebst du um Schönheit" hoch u. mittel à 1.20

Kindertotenlieder von *F. Rückert,* (auch m. Orch.) . . mittel, komplett 4.—
No 1. „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!". No. 2. „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen". No. 3. „Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür herein". No. 4. „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen". No. 5. „In diesem Wetter, in diesem Braus".

Hermann Möskes ℳ

Drei Lieder.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind", hoch u. mittel à —.80
No. 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum", hoch u. mittel à —.80
No. 3. O dann vergib: „Gehst du an einem Grab vorüber" hoch und mittel à —.80

Op. 15. Zwei Lieder.
No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai", hoch u. mittel à 1.—
No. 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai", mittel 1.50

Hans Pfitzner

Op. 21. No. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag", hoch u. mittel à 1.50
No. 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen so schön bei der Nacht", hoch u. mittel à 1.50

Max Reger

Abendfrieden . . hoch u. mittel à 1.—

Ant. Rubinstein

Op. 3. Melodie: „Komm', holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht" hoch u. mittel à 1.20
Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht: „Für dich mein holdes Lieb" hoch, mittel u. tief à 1.30

Max Schillings

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah" hoch u. mittel à 1.50

Georg Vollerthun

Gesänge für mittlere Stimme.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag" . 1.20
No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst" 1.—
No. 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei" 1.20
No. 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Garten" . . . 1.—
No. 5. Das Schlachtschiff „Téméraire" 1796: „Der Morgenruf will verklingen" 1.50
No. 6. Mondesaufgang 1.80
No. 7. Was denkst du. . . . . . 1.—
No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20

Ein Sommer. 4 Lieder für mittlere Stimme.
No. 1. Der Wind spielt . . . —.80
No. 2. Hollunderduft . . . . —.80
No. 3. Nun liegt auf allen Wegen hoch u. mittel à —.80
No. 4. Das Laub fällt von den Bäumen . . . . —.80

Julius Weismann

Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt! Bemesst den Schwung!" 1.—
No. 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gegangen bei dem Meister Hans Calvin" . . . . 1.—
No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang" 1.20

Nicolai von Wilm

Op. 222. Zehn Gesänge.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" . . . . . . hoch 1.20
No. 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer" . . hoch 1.—
No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir" . . hoch 1.—
No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter" . . . . . hoch 1.—
No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras" . hoch 1.—
No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" . . . . . hoch 1.20
No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht", hoch —.80
No. 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends" hoch u. mittel à 1.—
No. 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir" . . hoch 1.—
No. 10. Gleich und Gleich: „Du kleines, blitzendes Sternelein" hoch u. mittel à —.80

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*.
(Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)
836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran *(Jakob Fischer)*.
837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass *(Jakob Fischer)*.
604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.
608 **Aprile,** 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).
522 **Beethoven,** Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.
*779 — Dieselben. Englische Ausgabe.
Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):
671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.
664/5 — 36 Vocalises h, m
666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.
668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.
672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran
669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.
617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.
618 — Dieselben. Stimmenausgabe. **Taschenformat,** in Leinenbänden.
201/2 **Concone** *(Ed. Gärtner)* op. 9, Leçons de Chant, m, t.
203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.
205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.
207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.
448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.
545/6 **Curschmann,** Album *(Ed. Kremser)* h, m
*781 — Dasselbe, englische Ausgabe.
685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb." „Es geht ein lindes Wehen." „Ueber die Haide." „Weisst Du noch!" „Mütterlein, sprich!" „Frühling ist da!" „Heckenröslein." „Blühender Schleh'." „Stark wie der Tod!" „Mondeszauber." „Unter den Linden" „Hymne.") Deutsch, engl.
376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe." „Wenn die Lerche zieht." „Das kahle Grab." „Der Wald wird dichter." „Die Quelle." „Schlage nicht die feuchten Augen nieder." „Weinet um sie." „So lach' doch einmal." „Wir gingen zusammen." „Er sagt mir so viel." „O willst du mich nicht mitnehmen." „Herzeleid." „Beschwörung." „Ström' leise, du Bächlein." „Maria." „Wollt' er nur fragen." „Franz.") h.
377 — Dasselbe t
766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).
749 **Koschat,** 6 Lieder im Kärtner Volkston.
864 **Lablache,** Uebungen für hohe Stimme. *(Franz Haböck)*
724 — Dieselben für mittlere Stimme. *(Franz Haböck)*
865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. *(Franz Haböck)*
725 — Dieselben für mittlere Stimme. *(Franz Haböck)*
273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

Nr.

281 **Loewe,** Album *(Jos. Reiter)*, I. (Inhalt: „Archibald Douglas." „Die Glocken zu Speier" „Abschied." „Herr Oluf." „Graf Eberstein." „Die verfallene Mühle." „Heinrich d. Vogler." „Fridericus Rex." „Prinz Eugen, der edle Ritter." „Der Wirthin Töchterlein." „Die Reiherbaize." „Das Erkennen." „Der Junggesell." „Trommelständchen." „Elvershöh." „Der Fischer." „Der Schatzgräber." „Hochzeitlied." „Die wandelnde Glocke." „Der Blumen Rache." „Gregor auf dem Stein."
282 — II (Inhalt: „Edward." „Erlkönig." „Goldschmied's Töchterlein." „Der Nöck." „Tom der Reimer" „Kleiner Haushalt." „Der heilige Franciscus." „Der getreue Eckart" „Der Todtentanz." „Jungfrau Lorenz." „Harald." „Odin's Meeresritt." „Feuersgedanken." „Die Lauer. (Der Woywode)" „Der Zauberlehrling." „Der Mohrenfürst auf der Messe." „Der Mönch zu Pisa." „Die nächtliche Heerschau." „Hueska"
283 — III. (Inhalt: „Die Uhr." „Des fremden Kindes heiliger Christ." „Des Glockenthürmers Töchterlein." „Die Heinzelmännchen." „Max in Augsburg." (Der letzte Ritter.) „Max und Dürer." (Der letzte Ritter.) „Abschied." (Der letzte Ritter.) „Das nussbraune Mädchen." „O süsse Mutter." „Jungfräulein Annika." „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier." „Das Wunder auf der Flucht." „Der Weichdorn." „Das Wiegenfest zu Gent." „Carl V. in Wittenberg" „Die Leiche zu St. Just." „General Schwerin." „Wirkung in die Ferne." „Der Sänger." „Niemand hat's geseh'n." „Süsses Begräbnis." „Hinkende Jamben." „Der alte Göthe." „Der Edelfalk.")
*809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.
387 **Mandyczewski,** op. 7, Rumänische Lieder
404/5 **Mascagni,** Album (Inhalt: „Dein Stern" „Entsagung" „Blumenorakel." „Die Rose im Gebetbuch." „Mondlandschaft") h, m. Ital., deutsch.
32 **Mendelssohn,** Duette.
*714 — Dieselben, englische Ausgabe.
284/6 — Sämmtliche Lieder *(Ed. Gärtner)* h, m, t
*711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.
523 **Mozart,** Sämmtliche Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.
*780 — Dieselben, englische Ausgabe.
675 **Sartorio, Arnoldo,** Weihnachts-Album (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)
316/18 **Schubert-Album,** I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang Ausgewählte Lieder), *(Anton Rückauf)*, h, m, t.
573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t
*715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.
319/21 — Album II *(J. V. von Wöss)*, hoch, mittel, tief.
264 **Schumann,** Lieder I. („Myrthen", „Frauen-Liebe und -Leben", Liederkreis, „Dichterliebe" und Ausgewählte Lieder), *(Rückauf)*, h.
267 — dto. m.
270 — dto. t.
*718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.
265 — Lieder II. (Rückauf), hoch.
268 — dto. m.
554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*.)
261/63 **Solfeggien-Album** *(Ed. Gärtner)* h, m, t.
340 **Vaccai,** Metodo Pratico, Gesangs-Schule *(Aug. Iffert)*. Deutsch, engl., franz. u. ital.
605 **Weber,** Lieder u. Gesänge *(Kamillo Horn)*.
*782 — Dieselben, englische Ausgabe.
675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen *(Sartorio)*.
380 **Weinzierl,** op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).
379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).
776 **Winter,** Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

*** Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.**

Nr.

Männerchöre.

633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.") Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernen Leinwandbd. **Taschenformat.** Partitur.
634a/d — dto. Stimmen.
791 **Schubert,** Sämmtliche Männerchöre *(Ed. Kremser)*. Partitur.
792a/d — Dieselben. Stimmen.

Frauenchöre.

517 **Schumann:** Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
518a/d — dto. Stimmen.
*783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

550 **Mendelssohn:** Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
551a/d — dto. Stimmen.
552 **Schumann:** Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
553a/d — dto. Stimmen.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)

840 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion *(Vockner)*
853 — Messe in H Moll *(Vockner)*.
673 **Beethoven,** Egmont *(Kienzl)*.
197 — Fidelio *(Kienzl)*.
*778 — dto., englische Ausgabe.
835 **Bellini,** Norma *(Kienzl)*.
228 **Boieldieu,** Die weisse Dame *(Rich Heuberger)*.
429 **Bruckner,** Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
754 **Donizetti,** Lucia *(Franz Schalk)*
915 — Die Regimentstochter *(Franz Schalk)*.
727 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
914 **Gluck,** Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.
721 **Händel,** Messias *(Reiter)*.
723 **Halévy,** Die Jüdin *(Franz Schalk)*.
280 **Haydn,** Schöpfung *(Heuberger)*.
290 — Die Jahreszeiten *(Heuberger)*.
564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz *(Ed. Kremser)*.
755 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada *(Kienzl)*.
462 **Lortzing:** Der Waffenschmied von Worms *(Kienzl)*.
463 — Czaar und Zimmerman *(Kienzl)*.
537 — Der Wildschütz *(Kienzl)*.
544 — Undine *(Kienzl)*.
647 **Marschner,** Hans Heiling *(Kienzl)*
753 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum *(Kienzl)*.
521 — Paulus *(Heuberger)*.
279 **Mozart,** Don Juan (mit Secco-Recitativen) *(Kienzl)*.
177 — Hochzeit des Figaro *(Ignaz Brüll)*.
589 — Requiem *(R. Hirschfeld)*.
245 — Zauberflöte *(Kienzl)*.
227 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
695 **Pergolese,** Stabat Mater *(Heuberger)*.
660 **Romberg,** Das Lied von der Glocke *(Heuberger)*.
199 **Rossini,** Barbier von Sevilla *(Ignaz Brüll)*
729 **Rückauf,** Die Rosenthalerin.
493 **Schumann,** Das Paradies und die Peri, op. 50 *(Heuberger)*.
588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 *(Heuberger)*.
862 — Manfred, op. 115 *(Emil Seling)*.
407 **Smetana,** Das Geheimnis (Tajemstvi)
409 — Der Kuss (Hubička).
411 — Dalibor.
224 **Weber,** Freischütz *(Kienzl)*.
756 — Oberon *(Kienzl)*, mit allen Recit.

X. 1910.